



o
octobre 2021
mars 2022

MUSÉE D'ART
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE
ÉVREUX



ÉDITO

L'année 2021 est placée sous le signe de l'ouverture avec la volonté de rendre vivant notre patrimoine, créer les conditions favorables à son appropriation par le plus grand nombre... autant de challenges auxquels le musée est prêt à répondre autour d'une programmation riche et diversifiée.

Après de long mois de fermeture, le musée propose ainsi, pour cette rentrée, deux belles expositions à venir : « Trésors antiques – la collection du marquis Campana au musée d'Évreux », en lien avec les collections archéologiques du musée, et une découverte poétique et graphique des œuvres de l'artiste Alexandre Léger, une belle manière de faire écho aux collections d'art contemporain du musée.

La formule du programme a changé puisque vous pourrez désormais découvrir l'actualité du musée au fil des saisons avec deux numéros par an. Les activités proposées au public seront elles aussi placées sous le signe du renouveau, avec de nouvelles formules et une offre dense et toujours enrichie. Une constante, néanmoins... l'accès au musée reste gratuit.

L'opportunité donc de venir et revenir sans modération !

Je vous souhaite de belles découvertes et une expérience culturelle à la hauteur de vos envies. Emotion et plaisir partagés... de quoi nourrir petits et grands au musée d'Évreux !

Guy Lefrand
Président d'Évreux
Portes de Normandie
Maire d'Évreux

En couverture :

Détail d'une coupe à boire, fin 6^e siècle avant notre ère.

Évreux, collection Campana, Musée d'Art, Histoire et Archéologie. Inv. 10 899.

© Vincent Connétable

Ci-contre :

Détail de la façade nord du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.

© Thierry Bouffiès

DE SECONDE MAIN CARTE BLANCHE À PETER BRIGGS

Jusqu'au 31 octobre 2021

1^{er} et 2^e étage du musée



Depuis plusieurs années, le musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux donne régulièrement carte blanche à des artistes contemporains dont le travail entre en résonance avec les collections historiques. Cette intrusion de l'art contemporain aux côtés d'œuvres anciennes est remplie de surprises. Le public découvre le travail d'artistes habituellement exposés dans des lieux dédiés à l'art d'aujourd'hui. L'artiste quant à lui se confronte au passé, et du dialogue créé entre les œuvres, s'ouvrent de nouvelles significations, des rapprochements inattendus, des contradictions étonnantes, avec parfois quelques frictions.

La carte blanche proposée au plasticien Peter Briggs assume pleinement cette plongée au cœur des collections du musée, comme source d'inspiration pour ses créations. Professeur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Tours, il a déjà exposé dans de nombreux musées et centres d'art en France (La Piscine de Roubaix, Musée des Beaux-Arts d'Angers, Musée de Belfort, Château de Chaumont-sur-Loire entre autres). Peter Briggs propose au musée d'Évreux une centaine de pièces, dont près de la moitié créées spécialement pour l'exposition. Grand explorateur des matériaux et des techniques, il met à l'épreuve la porcelaine « de seconde main », retravaillée, émaillée et recuite, à partir de services que l'artiste collecte depuis des décennies. Aux côtés des porcelaines est présenté en écho un autre versant de son travail, une série de collages réalisés à partir de documents glanés tout au long de sa vie et rendant en quelque sorte palpable l'épaisseur du temps, telles des strates archéologiques. Dans cette démarche de « recyclage » d'objets, qui offre un regard plastique sur leurs secondes vies, c'est toute notre société contemporaine au travers de nos usages de consommation, d'exploitation et de réutilisation qui se trouvent interrogés.

Commissaire de l'exposition :
Camille Gross, directrice des Musées
d'Évreux Portes de Normandie.

RENDEZ-VOUS

Visite de clôture par Camille Gross

:: dimanche 31 octobre 2021 à 15h



Page précédente :
Vue de l'exposition dans le salon vert.

Ci-contre, ci-dessus :
Vues de l'exposition dans le chemin
de ronde et dans le salon bleu.

UN GUIDE NOMMÉ FLAUBERT

Jusqu'au 31 octobre 2021
Dans l'ensemble du musée

Dans le cadre de l'Année Flaubert célébrant le bicentenaire de la naissance de l'écrivain (1821-1880), le musée d'Évreux propose un parcours au sein de ses collections permanentes, éclairées d'extraits du *Dictionnaire des idées reçues*.

Œuvre littéraire visant à travers un abécédaire de quelques centaines de mots à révéler l'imaginaire commun de la bourgeoisie française de la seconde moitié du 19^e siècle, le dictionnaire dresse le portrait tout en finesse d'une société sûre d'elle-même. Il révèle en filigrane ses valeurs, ses croyances, ses peurs et ses enthousiasmes.

En associant des œuvres du musée aux définitions de l'écrivain, le musée d'Évreux vous invite à un voyage dans l'imaginaire d'une époque – qui a vu naître certaines de ces œuvres – et à une réflexion sur notre propre imaginaire commun qui constitue

notre société d'aujourd'hui à travers des mots, des expressions et des images.

Plus de 50 citations de Flaubert sont réparties dans le musée : à vous de les découvrir !

Vous pourrez aussi vous laisser conter Flaubert et son Dictionnaire guidé par la voix du comédien Benoît Marchand dans un parcours audio immersif. (Sur votre smartphone Android ou iOS. Application à télécharger ou lien internet à découvrir au musée.

Pour un meilleur confort de visite, pensez à ramener votre casque ou des écouteurs).

Commissaires de l'exposition :

Elie Rafowicz, directeur adjoint du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux et Anne Mulot-Ricouard, responsable du service des publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.

« LUNE : INSPIRE LA MÉLANCOLIE.
EST PEUT-ÊTRE HABITÉE ? »
Gustave Flaubert

Médaille *La lune*, verre et plomb.
16^e siècle. Collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux. Inv. 11458.



EN APARTÉ

Jusqu'au 4 novembre 2021
1^{er} étage du musée

En 2016, le musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux faisait l'acquisition d'une photographie de Charles Fréger, *Gisèle en marquise*.

Issue d'un workshop au lycée agricole du Neubourg en 2015, l'image montre une élève, Gisèle, portant un costume baroque.

Présentée habituellement au 2^e étage du musée, au sein des collections d'art des 20^e et 21^e siècles, l'œuvre prend ici un tout autre sens.

La pose et l'attitude du modèle ainsi que le vêtement évoquent en effet les portraits peints féminins de la noblesse du 18^e siècle. Face à Marie Marguerite Henriette Porlier, Gisèle devient une autre. Elle nous plonge au cœur d'une époque où l'apparence et les artifices jouaient le premier rôle.

Aux côtés d'objets du quotidien nécessaires à la toilette féminine, sortis exceptionnellement des réserves pour cet accrochage inédit, le dialogue se poursuit...

Un dialogue entre intimité et obligation mondaine, entre hygiène et appareil, entre simplicité et exubérance, entre réalité historique et rêverie d'un autre temps.

Commissaires de l'exposition : Laura Gosse, régisseuse générale des collections du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux et Anne Mulot-Ricouard, responsable du service des publics du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux.



Charles Fréger, *Gisèle en marquise*, 2015, tirage numérique sur papier jet d'encre Luster contrecollé sur aluminium.
Collection Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux. Inv. 2016.5.1.
© Charles Fréger

TRÉSORS ANTIQUES

LA COLLECTION DU MARQUIS CAMPANA AU MUSÉE D'ÉVREUX

20 novembre 2021 – 18 septembre 2022

1^{er} étage du musée

En mai 1861, Napoléon III achetait plus de 11 000 antiquités et objets d'art de la plus grande collection d'objets et d'œuvres d'art jamais réunie au 19^e siècle, celle du marquis Giampietro Campana (1808-1880), banquier du Vatican. Arrivée au musée du Louvre, la collection est démantelée. Une partie complète les séries « du plus grand musée du monde » tandis qu'une autre nourrit une généreuse politique de dépôts en allant enrichir les collections des musées de province. Plus de 5 000 œuvres partent ainsi en région. 87 musées sont retenus et classés en trois catégories. À l'instar de 38 autres établissements, le « musée d'Évreux » entre dans la troisième catégorie et reçoit ainsi en 1863 un lot composé de 3 tableaux, 4 marbres et 72 terres cuites, alors que l'acte officiel qui crée le musée n'est promulgué qu'en... 1873 !

Reffet de la politique culturelle du Second Empire, l'envoi d'un lot Campana au musée d'Évreux permet de se plonger dans l'histoire de la fabrique d'un musée au 19^e siècle à travers l'histoire de la constitution de ses collections. Il permet aussi de proposer aux visiteurs un voyage dans le temps et dans l'histoire ancienne du bassin méditerranéen, en leur montrant des objets de prestige : vases à figures rouges et noires, coupes à boire, vases à parfum ou encore urne cinéraire provenant pour la plupart de tombes d'Étrurie et de Grande Grèce.

Commissaire de l'exposition :

Elie Rafowicz, directeur adjoint du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux
Commissaires associés : Folco Biagi, directeur du musée archéologique de Murlo (Sienne, Toscane) et Enrico Sartini, responsable d'opération à AdArte (opérateur d'archéologie préventive, Rimini, Émilie-Romagne).

RENDEZ-VOUS

Visite inaugurale par Elie Rafowicz, directeur adjoint du Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux et commissaire de l'exposition

:: dimanche 21 novembre 2021 à 15h

Visite guidée par le service des publics

:: dimanche 5 décembre 2021 à 15h

Visite guidée dans le cadre des Nocturnes de l'histoire

:: mars 2022 (date à venir)

Enoché à figures noires. fin 6^e siècle avant notre ère.
Évreux, collection Campana.
Musée d'Art, Histoire et Archéologie.
Inv. 10 898.



LONGTEMPS ÉPHÉMÈRE

DESSINS-POÈMES D'ALEXANDRE LÉGER

Chemin de ronde. du 18 décembre 2021 au 27 mars 2022

Alexandre Léger (né en 1977) est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. S'il a longtemps pratiqué la peinture, l'artiste est aujourd'hui essentiellement un dessinateur dont les dessins sont aussi des poèmes. Glanant de vieux cahiers d'écoliers, des formulaires désuets, découpant dans le journal des solutions de mots croisés, il collectionne ces pages de papier qui deviennent le support de ses créations. Il fait des mots des autres, des mots trouvés, un système poétique générateur de formes et de couleurs. Que signifient maintenant et encore ces assemblages de lettres, raturées, recouvertes, choisies par l'artiste et associées à ses dessins ainsi qu'à ses propres écrits ? Jouant de ces épaisseurs de signes accumulées, l'artiste ouvre la porte d'aller-retours possibles entre passé et présent... Entre les paroles prononcées qui ne valent que par la mémoire, celles qui s'écrivent sur le papier pour en éviter la perte, mais finissent pas s'effacer au gré des aléas de la vie, du temps et de l'oubli.

En écho aux dessins-poème d'Alexandre Léger, la réflexion sur la place de l'écriture dans la création plastique sera prolongée par la présentation d'un ensemble d'œuvres graphiques issu des collections du musée. L'occasion de découvrir des œuvres rarement exposées de Jean Hélion, Henri Michaux, ou encore Pierre Alechinsky.

Alexandre Léger a obtenu le Prix des partenaires du Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole en 2019. Il est représenté par la Galerie Bernard Jordan à Paris.

Commissaire de l'exposition :
Camille Gross, directrice des Musées d'Évreux Portes de Normandie.

RENDEZ-VOUS

Visite inaugurale par Camille Gross

:: samedi 18 décembre 2021 à 15h

Visite de clôture par Camille Gross

:: dimanche 27 mars 2022 à 15h

Ateliers jeune public

:: mercredis 9 et 16 février 2022 à 10h et 14h30

Visite guidée par le service des publics

:: dimanche 6 février 2022 à 15h



Alexandre Léger
Texas Blue Belle. 2020
Aquarelle, crayon, stylo sur papier
Courtesy de l'artiste et Galerie Bernard Jordan.

VITRINE D'ACTUALITÉ ARCHÉOLOGIQUE

1^{er} février 2022 – 8 janvier 2023



Vue de la vitrine d'actualité archéologique 2021.

Pour la quatrième année consécutive, le Musée d'Évreux et la Mission Archéologique Départementale de l'Eure (MADE) s'associent pour présenter au musée une grande vitrine d'actualité archéologique, afin de montrer au public les résultats de découvertes archéologiques récentes sur le territoire eurois.

Cette année sera exposé un ensemble d'objets en cuir exceptionnel, datant du 15^e siècle, exhumé en 2019 lors de la surveillance archéologique des travaux d'aménagement de la place Sepmanville à Évreux. Chaussures, semelles et éléments de sellerie témoignent d'un artisanat du cuir particulièrement développé dans la Cité Jolie à la fin du Moyen Âge.

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE D'ÉVREUX

Créée en 1981, l'Association des Amis du musée d'Évreux (AAME) soutient depuis 40 ans les activités du musée en s'engageant, aux côtés de l'équipe de la conservation, dans des opérations de restauration et en participant à l'enrichissement de ses collections. Un précieux mécène qui a permis à ce jour de mener 18 restaurations sur le fonds conservé à Évreux et de faire entrer dans les collections du musée près de 50 œuvres ou lot d'objets.

Si vous souhaitez rejoindre l'Association des Amis du Musée d'Évreux ou être informés des nombreuses activités qu'elle propose (visites, conférences, voyages et balades), pensez à visiter leur site Internet : www.amismuseeदेvreux.canalblog.com

Contact :
Monsieur Thierry Dupont, président de l'AAME
aame@orange.fr

Georges Anquetin
Une vue de jardins à Évreux
vers 1903
huile sur toile
Évreux, musée d'Art,
Histoire et Archéologie.
Inv. 2020.1.
© Thierry Bouffières



RENDEZ-VOUS

:: 4 mars – 5 juin 2022

Les 40 ans de l'AAME

(Re)découvrez à cette occasion dans les salles des collections permanentes une sélection d'œuvres acquises ou restaurées grâce au soutien inconditionnel des Amis du musée.

DÉCOUVRIR LE MUSÉE AUTREMENT, AVEC LES ACTIVITÉS DU SERVICE DES PUBLICS

Réservation au 02 32 31 81 90. Gratuit.

LES ATELIERS DU MUSÉE

Pendant les vacances scolaires, rendez-vous au musée pour des moments de découverte destinés aux enfants. De 10h à 11h pour les 3-6 ans avec un adulte accompagnateur et de 14h30 à 16h pour les 7-12 ans.

:: Mercredis 27 octobre et 3 novembre : Le musée en coulisses

C'est quoi un musée ? Ça sert à quoi ? Pour le découvrir, participez à un rallye-photo inédit ! Partez à la recherche de salles cachées et percez les secrets des métiers tellement uniques du musée.

:: Mercredis 22 et 29 décembre : Faites vos jeux

Venez vous amuser avec les œuvres du musée ! Prenez la pose, rejouez des scènes de tableaux, transformez-les, imaginez la suite...

Les collections s'animent entre vos mains et deviennent le temps de la visite une grande galerie d'expression artistique.

:: Mercredis 9 et 16 février :

Dans les pas d'Alexandre Léger
Alexandre Léger, dessinateur et poète, crée à partir de vieux papiers qu'il collecte (des cahiers d'écoliers, des grilles de solutions de mots-fléchés, etc.). À vous de jouer avec les mots et les images à partir d'une feuille que vous aurez récupéré (une page de livre, de magazines, de cahiers, une liste de courses, etc.).

BALADE CONTÉE : FAIS-MOI PEUR !

:: Dimanche 31 octobre à 16h30
Cette année, à l'occasion d'Halloween, retrouvez-nous pour une balade au pays des contes et autres histoires qui font peur ! Venez frissonner dans les salles du musée...

VISITES GUIDÉES

« LE MUSÉE EN TOUTE INTIMITÉ »

Découvrez tout au long de l'année les expositions et les collections sous un angle thématique, avec des présentations exceptionnelles d'œuvres des réserves ! Réservation conseillée.

:: Dimanche 7 novembre : Un bestiaire extraordinaire

Quels animaux se cachent dans les collections du musée ? Quelles symboliques s'y rattachent ?

:: Dimanche 5 décembre : « Trésors antiques, la collection du Marquis Campana »

Quels objets archéologiques composent la collection du Marquis Campana ? Comment sa collection est-elle arrivée au musée ? Quelle est son histoire ?

:: Dimanche 6 février : « Longtemps éphémère », dessins-poèmes d'Alexandre Léger

Comment Alexandre Léger lie la pratique de l'écriture et du dessin ? Quels échos avec les collections du musée ?

:: Dimanche 6 mars : Le noir dans les collections du musée

Des vases grecs aux peintures de Pierre Soulages et de Pierre Alechinsky en passant par les éléments sculptés du retable de Juignettes, quels usages et symboliques se découvrent dans l'utilisation de la couleur noire en art ?

LES ACTIVITÉS POUR LES GROUPES

Des actions spécifiques pour les groupes (scolaires, associations, centres de loisirs, comités d'entreprises, etc.) sont également mises en place sur demande.

Pour tous renseignements, vous pouvez contacter le Service des publics :

Magali Le Séguillon
02 32 31 81 97 | mleseguillon@epn-agglo.fr

Anne Mulot-Ricouard
02 32 31 81 96 | amulotricouard@epn-agglo.fr

AGENDA

OCTOBRE

MERCREDIS 27 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Le musée en coulisses »

MERCREDIS 27 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Le musée en coulisses »

DIMANCHE 31 À 15H
Visite de clôture
« De Seconde main »

DIMANCHE 31 À 16H30
Balade contée
« Fais-moi peur ! »

NOVEMBRE

MERCREDI 3 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Le musée en coulisses »

MERCREDI 3 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Le musée en coulisses »

DIMANCHE 7 À 15H
Visite guidée
« Un bestiaire extraordinaire »

DIMANCHE 21 À 15H
Visite inaugurale
« Trésors antiques »

DÉCEMBRE

DIMANCHE 5 À 15H
Visite guidée expo
« Trésors antiques »

SAMEDI 18 À 15H
Visite inaugurale
« Alexandre Léger,
dessins-poèmes »

MERCREDI 22 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Faites vos jeux »

MERCREDI 22 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Faites vos jeux »

MERCREDI 29 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Faites vos jeux »

MERCREDI 29 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Faites vos jeux »

FÉVRIER

DIMANCHE 6 À 15H
Visite guidée expo
« Longtemps éphémère »

MERCREDI 9 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Dans les pas d'Alexandre Léger »

MERCREDI 9 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Dans les pas d'Alexandre Léger »

MERCREDI 16 À 10H
Atelier 3-6 ans
« Dans les pas d'Alexandre Léger »

MERCREDI 16 À 14H30
Atelier 7-12 ans
« Dans les pas d'Alexandre Léger »

MARS

DIMANCHE 6 À 15H
Visite guidée
« Le noir dans les collections
du musée »

DIMANCHE 27 À 15H
Visite de clôture
« Longtemps éphémère »

NOTE TO EMPLOYER

Employee's name and number

Employee's address

Employee's telephone number

Employee's date of birth

Employee's date of entry

Employee's date of departure

Employee's date of termination

Employee's date of resignation

Employee's date of dismissal

Employee's date of death

Employee's date of retirement

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Employee's date of social security

Employee's date of health insurance

Employee's date of unemployment

Employee's date of disability

Employee's date of death

Employee's date of pension

Style or title

NI LES IMAGES NI LE VENT

DU VOLCAN NE CONTRAINT LE

DU VENT - EN REVANC A VAINC

N'EST SOUMISE QU'A SA DESTINÉE

HOMMAGE V.H. 2021



Alexandre Léger
Hommage V.H., 2021
Aquarelle, encre et crayon
sur papier coloré
Courtesy of l'artiste
et Galerie Bernard Jordan.

Photos pp. 4, 5, 6, 12:
Musée d'Art, Histoire
et Archéologie d'Évreux
Design: Peters Bernard
Impression: Vert Village

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'Art, Histoire et Archéologie
2 esplanade Anne-Baudot 27000 Évreux

02 32 31 81 00

www.evreur.fr | www.evreurportesdenormandie.fr

[f /evreuxmusee](https://www.facebook.com/evreuxmusee) [@ /museeevreux](https://www.instagram.com/museeevreux)

Entrée libre et gratuite

Du mardi au vendredi de 09h30 à 12h et de 14h à 18h.

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Fermé le lundi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre,

11 novembre et 25 décembre.

Accès

Par la route: de Paris, prendre A13 direction Rouen,
sortie n°15 (96 km); de Rouen, prendre A13 direction Paris
puis A154, sortie n°19 (58 km); à Évreux, direction Centre
ville-Cathédrale. Parking aux abords du musée.

Par le train: de Paris, gare Saint-Lazare, direction Caen
ou Trouville-Deauville (environ 1h); à Évreux, gare SNCF
à 10 mn à pied du musée.

Par le bus: arrêt Cathédrale ou La Harpe
lignes T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10