



**PROGRAMMATION  
SCOLAIRE  
2022-2023**



**LYCÉES**

## Sommaire

<b>Un musée, des collections variées.....</b>	<b>p.2</b>
<b>Organiser sa visite au musée.....</b>	<b>p.3</b>
<b>Les règles du musée.....</b>	<b>p.4</b>
<b>Les visites accompagnées.....</b>	<b>p.5</b>
<b>Les visites libres en autonomie.....</b>	<b>p.6</b>
<b>Les expositions temporaires.....</b>	<b>p.7</b>
<b>Les dispositifs EAC.....</b>	<b>p.8</b>
<b>Les ressources numériques.....</b>	<b>p.9</b>
<b>Informations pratiques.....</b>	<b>p.10</b>

## Un musée, des collections variées

Installé depuis 1955 dans l'ancien palais épiscopal, le musée d'Évreux présente, dans un cadre préservé, des collections très diversifiées, allant de l'archéologie à la peinture contemporaine, en passant par les arts décoratifs.



# Organiser sa visite au musée

## MODALITÉS DE VISITE AU MUSÉE

Le musée est ouvert aux groupes scolaires  
du mardi au vendredi, de 09h30 à 12h00 et  
de 14h00 à 17h00.

L'entrée est gratuite ainsi que toutes les  
activités ou supports proposés par le musée.



## CHOISIR SON ACTIVITÉ AU MUSÉE



### En visite accompagnée

Une médiatrice culturelle du musée  
vous guide lors de votre venue.



### En visite libre en autonomie

Vous guidez votre classe au sein du  
musée. Vous pouvez utiliser la  
mallette pédagogique proposée par  
le musée ou réaliser votre propre  
parcours.

## RÉSERVER SA VISITE

Que vous choisissiez une visite accompagnée  
ou une visite libre, **la réservation est  
obligatoire** pour tout groupe scolaire auprès  
du service des publics.

- 30 élèves max. par groupe et 1 accompagnateur pour 10 élèves min.
- Réservation possible jusqu'à 15 jours avant la date souhaitée de l'activité, sous réserve des disponibilités du service.
- Une fois la date de visite définie avec le service des publics, vous recevrez un mail de confirmation validant votre inscription.



Afin d'améliorer l'accueil des visiteurs  
en situation de handicap au sein du  
musée, nous vous remercions de  
nous informer, au moment de la  
réservation, de la présence d'élèves  
concernés par la mise en place de  
dispositifs spécifiques dans votre  
classe.

**Pour réserver, contactez**

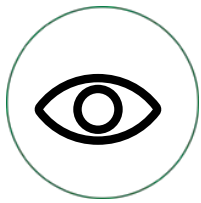
**Magali Le Seguillon, médiatrice culturelle**  
**[mlesequillon@epn-agglo.fr](mailto:mlesequillon@epn-agglo.fr) / 02 32 31 81 97**

## À NOTER !

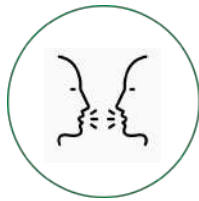
- Le déroulement des visites peut être modifié en fonction des accrochages dans les salles du musée.
- Il est important de respecter les horaires de visite prévus lors de votre réservation.
- Merci également de nous signaler tout retard ou annulation.

# Les règles du musée

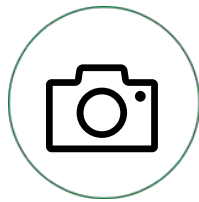
**Dans les salles du musée, il est possible de:**



Regarder



Discuter



Photographier



Rêver



Se promener



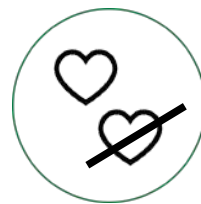
Dessiner



Poser des questions  
et apprendre



S'asseoir sauf  
sur les  
meubles des  
collections



Aimer ou non  
ce que vous  
voyez

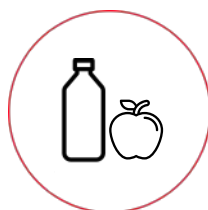


S'amuser en  
cherchant des  
objets

**Pour des raisons de conservation et de sécurité, il est interdit de:**



Porter un sac à dos



Manger et boire



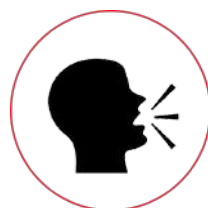
Photographier  
avec un flash



Courir



Chahuter



Crier



Marcher sur les  
socles de  
présentation



Toucher les  
objets

# Les visites accompagnées

Le service des publics propose divers parcours thématiques permettant aux élèves de se confronter à des problématiques actuelles au travers des collections du musée. Que ce soit par sa valeur esthétique, son sujet de représentation ou bien encore son contexte de création, chaque objet sélectionné amènera vos élèves à s'interroger sur la thématique de séance.

## Nos parcours



### Les métiers du musée

La visite invite les élèves à s'interroger sur l'institution muséale comme lieu de conservation du patrimoine, d'étude, d'exposition, de diffusion et d'accueil du public. *Cette visite peut être couplée avec le parcours "Dans la peau d'un archiviste" proposé par les Archives Départementales de l'Eure*



### Portrait et représentation de soi

Cette visite s'intéresse plus spécifiquement au thème du portrait de commande et multiplie les questionnements sur la représentation de soi : Pourquoi et comment se représenter ? Quelle image donner aux autres ? *Cette visite peut être couplée avec le parcours "En quête d'identité" proposé par les Archives Départementales de l'Eure.*



### La mythologie à travers les arts

Ce parcours propose d'interroger la mythologie romaine comme source d'inspiration pour les artistes des 17e, 18e et 20e siècles. Quels rapports ont-ils entretenus avec les mythes antiques ? Comment les ont-ils interprétés et représentés ? Une visite qui interroge le lien entre l'oeuvre d'art, le mythe et la religion. *Cette visite peut être couplée avec le parcours "Les déesses du temple" proposé par les site archéologique de Gisacum. Parcours indisponible de mars à mi-mai 2023.*



Statues antiques de Jupiter et Apollon (détails).  
© Agence Heka



Hippolyte FLANDRIN, *La Florentine*, vers 1840. Huile sur toile. © Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.

## À NOTER !

Le musée peut créer des parcours adaptés à des formations techniques dispensées au lycée et/ou dans les centres de formations professionnelles.

Exemples :

- La sécurité et l'accessibilité dans un ERP
- Les techniques de construction en bois (le trait de charpente, le montage du mobilier ancien, le travail de la marqueterie)
- Le musée et le numérique
- Culture et tourisme

# Les visites libres en autonomie

Le musée a imaginé une visite à réaliser avec vos élèves. Un dossier pédagogique vous sera transmis lors de votre réservation afin que vous puissiez prendre connaissance du parcours et des activités proposées. Une mallette pédagogique contenant du matériel et des supports d'aide à la visite vous sera prêtée à votre arrivée.

## Notre parcours



### Les incontournables

À l'aide d'articles de presse, de notices d'œuvres et de documents d'archives, les élèves devront retrouver les chefs-d'œuvre du musée. Une traversée dans les arts et l'histoire !

Cette visite permet de découvrir des objets de différentes périodes historiques : statuaire de l'Antiquité gallo-romaine (Jupiter et/ou Apollon du Vieil-Évreux), orfèvrerie et sculpture du Moyen Âge (Châsse de st Taurin, Crosse épiscopale de Jean II de la Cour d'Aubergenville), arts décoratifs des temps modernes (mobilier ou horlogerie), peintures et sculptures du 18e au 21e siècle (avec notamment des œuvres de Jean-François De Troy, Rosa Bonheur, Hippolyte Flandrin, Eugène Boudin, Pierre Soulages, Louise Nevelson, Arman).

*Châsse-reliquaire de Saint Taurin (13e siècle), Zeus, God of futurism d'Arman (1986) et Le bassin de l'Eure au Havre d'Eugène Boudin (1885).*

Vous pouvez également organiser votre propre parcours de visite. N'hésitez pas à solliciter notre service pour toute question concernant votre visite.

## À NOTER !

- Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.
- En fonction des changements d'accrochage dans les salles du musée, il peut arriver que certaines activités ne soient plus réalisables le jour de votre visite. Renseignez-vous avant votre venue auprès de notre service.

# Les expositions temporaires

## HISTOIRE(S) DE SORCELLERIE

du 28 octobre 2022 au 19 février 2023

**Plongez au coeur de l'histoire de la sorcellerie, de ses représentations et de ses interprétations, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans un lien soutenu avec l'histoire du territoire normand. Transversale et chronologique, l'exposition vous invite à découvrir au sein du parcours permanent des collections du musée une diversité d'objets suivant un fil à la fois chronologique et thématique : peintures, sculptures, arts graphiques, objets archéologiques, ethnographiques, livres, revues, vidéogrammes et installations, provenant de collections publiques et privées du territoire national.**

Par cette traversée de notre histoire collective, l'exposition questionne la manière dont se sont construites et déconstruites la figure du sorcier et de la sorcière et l'accusation de sorcellerie. Incarnant une forme de pouvoir et de contrôle sur l'invisible, l'indicible et l'incompréhensible, l'archétype de la sorcière ressurgit à des moments-clés de notre histoire, constituant une forme de réponse à l'inexplicable. Pourquoi est-elle toujours si présente aujourd'hui dans nos imaginaires et nos récits ? L'exposition proposera quelques pistes pour y répondre et continuer de s'interroger sur nos croyances.

L'exposition explorera aussi les dessous des grandes chasses aux sorcières du 17<sup>e</sup> siècle à travers notamment un exemple local : l'affaire de Possédées de Louviers. Elle évoquera également les glissements qui s'opèrent ensuite à l'époque des Lumières, où la figure de la sorcière est remplacée par celle de l'empoisonneuse.

Dans la section consacrée au 19<sup>e</sup> siècle, le romantisme noir, le symbolisme, et le décadentisme de la fin du siècle fourniront une riche iconographie sous-tendue d'érotisme. Au même moment, dans la poursuite de l'essor des sciences, de nouvelles approches ethnographiques, historiques et médicales, proposeront d'autres clés de compréhension des phénomènes de sorcellerie et du jugement qui a été porté sur eux au fil des siècles. Cette réévaluation des pratiques et de leur importance se poursuivra au 20<sup>e</sup> siècle, devenant le sujet d'étude central de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, ayant pour territoire de recherche le bocage. Pour les artistes, la figure de la sorcière, empreinte de primitivisme, constitue un champ d'exploration pour les avant-gardes de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, tandis qu'à l'époque contemporaine, elle devient l'incarnation des combats féministes et des questions de réappropriation du corps, plus que jamais au coeur des préoccupations contemporaines..



Louis-Maurice Boutet de Monvel, *La Leçon avant le sabbat*, 1880 © Château-musée, Nemours ; Clément Massier, *Vase aux sorcières*, début du 20<sup>e</sup> siècle © Musée départemental de l'Oise, Beauvais

Vous découvrirez comment, en partant de la figure de la magicienne des récits mythologiques, comme Circée ou Médée, une transformation s'opère pour voir émerger la sorcière tout au long du Moyen-Age.



# Les dispositifs d'Education Artistique et Culturelle

## LES MUSÉALES EN NORMANDIE

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

*Les muséales en Normandie* est un concours d'écriture et de création artistique de l'académie de Normandie, en partenariat avec les musées du territoire normand et le Réseau des musées de Normandie. À partir d'une sélection proposée par les musées de Normandie, vous choisirez plus particulièrement une œuvre dans un musée de proximité. Elle sera ici le déclencheur et le support de votre création littéraire et artistique.

Le thème de l'édition 2022-2023 est "**Théâtralité**". Ecrivez une scène de théâtre en lien avec l'œuvre que vous aurez choisie dans la sélection des Muséales en Normandie. Au regard de vos premières impressions sur les relations et les tensions entre les personnages de l'œuvre, vous créerez une scène respectant les codes du genre théâtral dans toute sa diversité, tout en soignant particulièrement son écriture et sa dimension scénique. Vous serez attentif à la période et aux circonstances de création ainsi qu'à l'environnement artistique et littéraire. Votre production artistique interrogera les codes de la théâtralité et de sa représentation.

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur le site internet dédié à l'opération et à son accompagnement pédagogique : [www.musealesennormandie.fr](http://www.musealesennormandie.fr)

## LES OEUVRES PROPOSÉES PAR LE MUSÉE



Anonyme, *Suzanne et les vieillards*, 18e siècle.  
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.



Eugène HILLEMACHER, *Scène du bourgeois gentilhomme*, 1872.  
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.

### À NOTER !

- Le retour des inscriptions des enseignants avec le choix d'une structure muséale partenaire a été fixé au **mercredi 19 octobre 2022.**

# Les ressources numériques

## LES FICHES PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif du musée vous propose des fiches pédagogiques sur un ensemble d'œuvres du musée. Elles sont disponibles sur demande auprès du service des publics.

### ARCHEOLOGIE



Vase zoomorphe (Néolithique)



Céramique sigillée  
(Antiquité gallo-romaine)



Statue de Jupiter dit du Vieil-Evreux  
(Antiquité gallo-romaine)



Médaillon - Pièce de monnaie du  
IIIe siècle transformée en bijou  
(Antiquité gallo-romaine)

### ARCHITECTURE



L'ancien évêché (16e-19e siècles et  
vestiges antiques du rempart)

### ARTS DU MOYEN-AGE



Vitrail de la vie de saint Nicolas -  
13e siècle



Albâtre représentant une scène de  
mariage - 14e siècle

### ETHNOLOGIE



Coq de  
clocher



Kayak du  
Groenland



Armure de Samouraï

### PHOTOGRAPHIE



John BATHO



Charles FREGER

### PEINTURE (17e - 19e siècles)



Charles Alphonse  
DUFRESNOY



Charles DENET



Eugène BOUDIN



Albert LEBOURG



Georges ANQUETIN



Rosa BONHEUR

### PEINTURE (20e - 21e siècles)



Georges VALMIER



Alexandre  
HOLLAN



Hans HARTUNG



Gérard  
SCHNEIDER



Johan MITCHELL



Judith REIGL



Jean-Pierre  
PINCEMIN



François  
DUFRÈNE

### SCULPTURE



Anne et Patrick  
POIRIER



ARMAN

### MOBILIER ET ARTS DECORATIFS



Bureau à dos d'âne  
8e siècle



Pendule dite à  
la cathédrale  
19e siècle



Ensemble de vases  
18e siècle



Dressoir, 2e moitié du 16e siècle

# Informations pratiques

## Musée d'Art, Histoire et Archéologie

2, Esplanade Anne Baudot

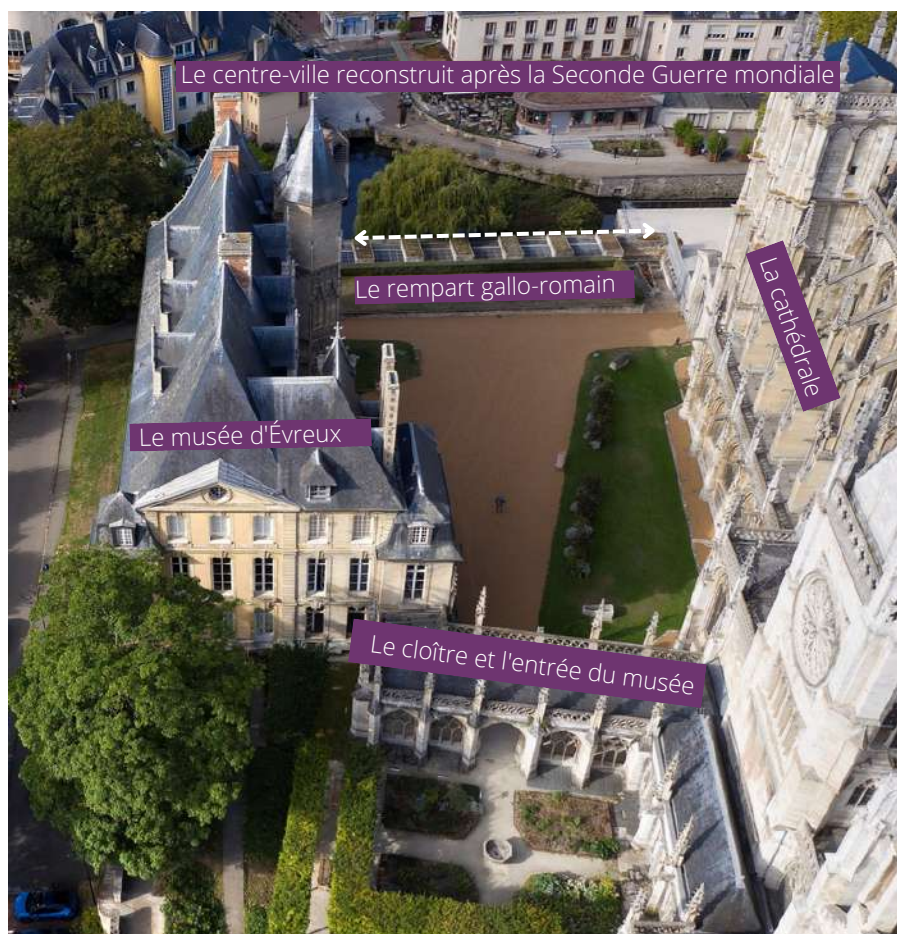
27000 Évreux

02 32 31 81 90

### LE SERVICE DES PUBLICS

Anne Mulot-Ricouard, Responsable du service des publics  
amulotricouard@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 96

Magali Le Seguillon, médiatrice culturelle  
mleseguillon@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 97



### ACCÈS

**Par la route** : de Paris, prendre A13 direction Rouen, sortie n°15 (96 km) ; de Rouen, prendre A13 direction Paris puis A154, sortie n°19 (58 km) ; à Évreux, direction Centre ville-Cathédrale. Parking aux abords du musée.

**Par le train** : de Paris, gare Saint-Lazare, direction Caen ou Trouville-Deauville (environ 1h) ; à Évreux, gare SNCF à 10 mn à pied du musée.

**Par le bus** : arrêt Cathédrale ou La Harpe (lignes T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10)

