



PROGRAMMATION SCOLAIRE 2022-2023

A white line-art map of France is positioned in the lower half of the cover. The map is a simple outline of the country's borders, including the overseas territories. It is set against a green background with white diagonal lines in the corners.

COLLEGES



Sommaire

Un musée, des collections variées.....	p.2
Organiser sa visite au musée.....	p.3
Les règles du musée.....	p.4
Les visites accompagnées.....	p.5
Les visites libres en autonomie.....	p.6
Les expositions temporaires.....	p.7
Les dispositifs EAC.....	p.8
Les ressources numériques.....	p.9
Informations pratiques.....	p.10

Un musée, des collections variées

Installé depuis 1955 dans l'ancien palais épiscopal, le musée d'Évreux présente, dans un cadre préservé, des collections très diversifiées, allant de l'archéologie à la peinture contemporaine, en passant par les arts décoratifs.



Organiser sa visite au musée

MODALITÉS DE VISITE AU MUSÉE

Le musée est ouvert aux groupes scolaires du mardi au vendredi, de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

L'entrée est gratuite ainsi que toutes les activités ou supports proposés par le musée.



CHOISIR SON ACTIVITÉ AU MUSÉE



En visite accompagnée

Une médiatrice culturelle du musée vous guide lors de votre venue. Les parcours s'accompagnent d'activités de recherche, d'observation, de jeux, de croquis, etc.



En visite libre en autonomie

Vous guidez votre classe au sein du musée. Vous pouvez utiliser les mallettes pédagogiques proposées par le musée ou réaliser votre propre parcours.

RÉSERVER SA VISITE

Que vous choisissiez une visite accompagnée ou une visite libre, **la réservation est obligatoire** pour tout groupe scolaire auprès du service des publics.

- 30 élèves max. par groupe et 1 accompagnateur pour 10 élèves min.
- Réservation possible jusqu'à 15 jours avant la date souhaitée de l'activité, sous réserve des disponibilités du service.
- Une fois la date de visite définie avec le service des publics, vous recevrez un mail de confirmation validant votre inscription.



Afin d'améliorer l'accueil des visiteurs en situation de handicap au sein du musée, nous vous remercions de nous informer, au moment de la réservation, de la présence d'élèves concernés par la mise en place de dispositifs spécifiques dans votre classe.

Pour réserver, contactez

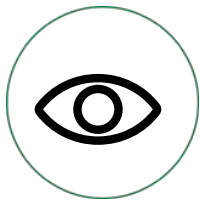
Magali Le Seguillon, médiatrice culturelle
mlesequillon@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 97

À NOTER !

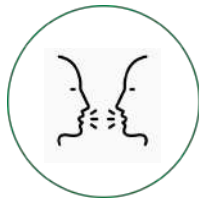
- Le déroulement des visites peut être modifié en fonction des accrochages dans les salles du musée.
- Il est important de respecter les horaires de visite prévus lors de votre réservation.
- Merci également de nous signaler tout retard ou annulation.

Les règles du musée

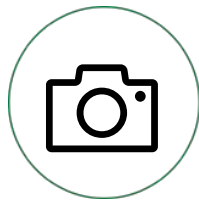
Dans les salles du musée, il est possible de:



Regarder



Discuter



Photographier



Rêver



Se promener



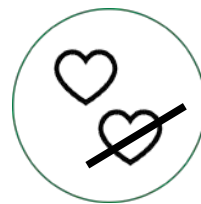
Dessiner



Poser des questions
et apprendre



S'asseoir sauf
sur les
meubles des
collections



Aimer ou non
ce que vous
voyez

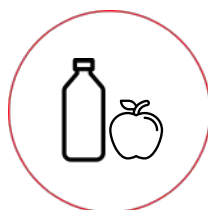


S'amuser en
cherchant des
objets

Pour des raisons de conservation et de sécurité, il est interdit de:



Porter un sac à dos



Manger et boire



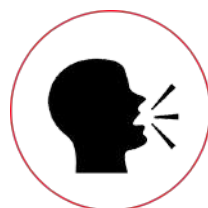
Photographier
avec un flash



Courir



Chahuter



Crier



Marcher sur les
socles de
présentation



Toucher les
objets

Les visites accompagnées

À travers des activités de recherche, d'observation et de manipulation, les médiatrices du musée font découvrir à vos élèves quelques objets des collections du musée. Le temps de visite accompagnée varie **de 1h à 1h30** selon la thématique sélectionnée et l'attention des élèves.

Nos parcours



Les métiers du musée

La visite invite les élèves à s'interroger sur l'institution muséale comme lieu de conservation du patrimoine, d'étude, d'exposition, de diffusion et d'accueil du public. *Cette visite peut être couplée avec le parcours "Dans la peau d'un archiviste" proposé par les Archives Départementales de l'Eure*



Conditionnement de verreries gallo-romaines conservées dans les réserves du musée.



La mythologie à travers les arts

Ce parcours propose d'interroger la mythologie romaine comme source d'inspiration pour les artistes des 17e, 18e et 20e siècles. Quels rapports ont-ils entretenus avec les mythes antiques ? Comment les ont-ils interprétés et représentés ? Une visite qui interroge le lien entre l'oeuvre d'art, le mythe et la religion. *Parcours indisponible de mars à mi-mai 2023.*



Statues antiques de Jupiter et Apollon (détails).
© Agence Heka



A chacun son blason

Découvrez les secrets de l'héraldique à travers l'observation d'objets ou de décors architecturaux du musée. *Cette visite peut être couplée avec le parcours "Parchemins et sceaux" proposé par les Archives Départementales de l'Eure.*



Portrait et représentation de soi

Cette visite s'intéresse plus spécifiquement au thème du portrait de commande et multiplie les questionnements sur la représentation de soi : Pourquoi et comment se représenter ? Quelle image donner aux autres ? *Cette visite peut être couplée avec le parcours "En quête d'identité" proposé par les Archives Départementales de l'Eure.*



Romains d'un jour

Vous voulez prolonger votre découverte du monde gallo-romain ? Profitez de notre partenariat avec le site archéologique de Gisacum au Vieil-Évreux. Deux parcours au choix vous sont proposés :

Autour de la céramique



- Dans l'atelier du potier (Musée)
- Dans le laboratoire du céramologue (Gisacum)

Autour de la mythologique



- La mythologie à travers les arts (Musée)
- Les déesses du temple (Gisacum)

Parcours indisponible de mars à mai 2023.

Offre comprenant 1/2 journée au musée d'Évreux (gratuit) et 1/2 journée au site archéologique (45€ par atelier).

Les visites libres en autonomie

Le musée a imaginé une visite à réaliser avec vos élèves. Un dossier pédagogique vous sera transmis lors de votre réservation afin que vous puissiez prendre connaissance du parcours et des activités proposées. Des malles pédagogiques contenant du matériel et des supports d'aide à la visite vous seront prêtées à votre arrivée.

Notre parcours



Les incontournables

À l'aide d'articles de presse, de notices d'œuvres et de documents d'archives, les élèves devront retrouver les chefs-d'œuvre du musée. Une traversée dans les arts et l'histoire !

Cette visite permet de découvrir des objets de différentes périodes historiques : statuaire de l'Antiquité gallo-romaine (Jupiter et/ou Apollon du Vieil-Évreux), orfèvrerie et sculpture du Moyen Âge (Châsse de st Taurin, Crosse épiscopale de Jean II de la Cour d'Aubergenville), arts décoratifs des temps modernes (mobilier ou horlogerie), peintures et sculptures du 18e au 21e siècle (avec notamment des œuvres de Jean-François De Troy, Rosa Bonheur, Hippolyte Flandrin, Eugène Boudin, Pierre Soulages, Louise Nevelson, Arman).

Châsse-reliquaire de Saint Taurin (13e siècle), Zeus, God of futurism d'Arman (1986) et Le bassin de l'Eure au Havre d'Eugène Boudin (1885).

Vous pouvez également organiser votre propre parcours de visite. N'hésitez pas à solliciter notre service pour toute question concernant votre visite.

À NOTER !

- Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.
- En fonction des changements d'accrochage dans les salles du musée, il peut arriver que certaines activités ne soient plus réalisables le jour de votre visite. Renseignez-vous avant votre venue auprès de notre service.

Les expositions temporaires

HISTOIRE(S) DE SORCELLERIE

du 28 octobre 2022 au 19 février 2023

Plongez au coeur de l'histoire de la sorcellerie, de ses représentations et de ses interprétations, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans un lien soutenu avec l'histoire du territoire normand. Transversale et chronologique, l'exposition vous invite à découvrir au sein du parcours permanent des collections du musée une diversité d'objets suivant un fil à la fois chronologique et thématique : peintures, sculptures, arts graphiques, objets archéologiques, ethnographiques, livres, revues, vidéogrammes et installations, provenant de collections publiques et privées du territoire national.

Par cette traversée de notre histoire collective, l'exposition questionne la manière dont se sont construites et déconstruites la figure du sorcier et de la sorcière et l'accusation de sorcellerie. Incarnant une forme de pouvoir et de contrôle sur l'invisible, l'indicible et l'incompréhensible, l'archétype de la sorcière ressurgit à des moments-clés de notre histoire, constituant une forme de réponse à l'inexplicable. Pourquoi est-elle toujours si présente aujourd'hui dans nos imaginaires et nos récits ? L'exposition proposera quelques pistes pour y répondre et continuer de s'interroger sur nos croyances.

L'exposition explorera aussi les dessous des grandes chasses aux sorcières du 17^e siècle à travers notamment un exemple local : l'affaire de Possédées de Louviers. Elle évoquera également les glissements qui s'opèrent ensuite à l'époque des Lumières, où la figure de la sorcière est remplacée par celle de l'empoisonneuse.

Dans la section consacrée au 19^e siècle, le romantisme noir, le symbolisme, et le décadentisme de la fin du siècle fourniront une riche iconographie sous-tendue d'érotisme. Au même moment, dans la poursuite de l'essor des sciences, de nouvelles approches ethnographiques, historiques et médicales, proposeront d'autres clés de compréhension des phénomènes de sorcellerie et du jugement qui a été porté sur eux au fil des siècles. Cette réévaluation des pratiques et de leur importance se poursuivra au 20^e siècle, devenant le sujet d'étude central de l'ethnologue Jeanne Favret-Saada, ayant pour territoire de recherche le bocage. Pour les artistes, la figure de la sorcière, empreinte de primitivisme, constitue un champ d'exploration pour les avant-gardes de la première moitié du 20^e siècle, tandis qu'à l'époque contemporaine, elle devient l'incarnation des combats féministes et des questions de réappropriation du corps, plus que jamais au coeur des préoccupations contemporaines.



Louis-Maurice Boutet de Monvel, *La Leçon avant le sabbat*, 1880 © Château-musée, Nemours ; Clément Massier, *Vase aux sorcières*, début du 20^e siècle © Musée départemental de l'Oise, Beauvais

Vous découvrirez comment, en partant de la figure de la magicienne des récits mythologiques, comme Circée ou Médée, une transformation s'opère pour voir émerger la sorcière tout au long du Moyen-Age.

Les dispositifs d'Education Artistique et Culturelle

LES MUSÉALES EN NORMANDIE

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Les muséales en Normandie est un concours d'écriture et de création artistique de l'académie de Normandie, en partenariat avec les musées du territoire normand et le Réseau des musées de Normandie. À partir d'une sélection proposée par les musées de Normandie, vous choisirez plus particulièrement une œuvre dans un musée de proximité. Elle sera ici le déclencheur et le support de votre création littéraire et artistique.

Le thème de l'édition 2022-2023 est "**Théâtralité**". Ecrivez une scène de théâtre en lien avec l'œuvre que vous aurez choisie dans la sélection des Muséales en Normandie. Au regard de vos premières impressions sur les relations et les tensions entre les personnages de l'œuvre, vous créerez une scène respectant les codes du genre théâtral dans toute sa diversité, tout en soignant particulièrement son écriture et sa dimension scénique. Vous serez attentif à la période et aux circonstances de création ainsi qu'à l'environnement artistique et littéraire. Votre production artistique interrogera les codes de la théâtralité et de sa représentation.

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur le site internet dédié à l'opération et à son accompagnement pédagogique : www.musealesennormandie.fr

LES OEUVRES PROPOSÉES PAR LE MUSÉE



Anonyme, *Suzanne et les vieillards*, 18e siècle.
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.



Eugène HILLEMACHER, *Scène du bourgeois gentilhomme*, 1872.
© Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux.

À NOTER !

- Le retour des inscriptions des enseignants avec le choix d'une structure muséale partenaire a été fixé au **mercredi 19 octobre 2022.**

Les ressources numériques

LES FICHES PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif du musée vous propose des fiches pédagogiques sur un ensemble d'œuvres du musée. Elles sont disponibles sur demande auprès du service des publics.

ARCHEOLOGIE



Vase zoomorphe (Néolithique)



Céramique sigillée
(Antiquité gallo-romaine)



Statue de Jupiter dit du Vieil-Evreux
(Antiquité gallo-romaine)



Médaillon - Pièce de monnaie du
IIIe siècle transformée en bijou
(Antiquité gallo-romaine)

ARCHITECTURE



L'ancien évêché (16e-19e siècles et
vestiges antiques du rempart)

ARTS DU MOYEN-AGE



Vitrail de la vie de saint Nicolas -
13e siècle



Albâtre représentant une scène de
mariage - 14e siècle

ETHNOLOGIE



Coq de
clocher



Kayak du
Groenland



Armure de Samouraï

PHOTOGRAPHIE



John BATHO



Charles FREGER

PEINTURE (17e - 19e siècles)



Charles Alphonse
DUFRESNOY



Charles DENET



Eugène BOUDIN



Albert LEBOURG



Georges ANQUETIN



Rosa BONHEUR

PEINTURE (20e - 21e siècles)



Georges VALMIER



Alexandre
HOLLAN



Hans HARTUNG



Gérard
SCHNEIDER



Johan MITCHELL



Judith REIGL



Jean-Pierre
PINCEMIN



François
DUFRÈNE

SCULPTURE



Anne et Patrick
POIRIER



ARMAN

MOBILIER ET ARTS DÉCORATIFS



Bureau à dos d'âne
8e siècle



Pendule dite à
la cathédrale
19e siècle



Ensemble de vases
18e siècle



Dressoir, 2e moitié du 16e siècle

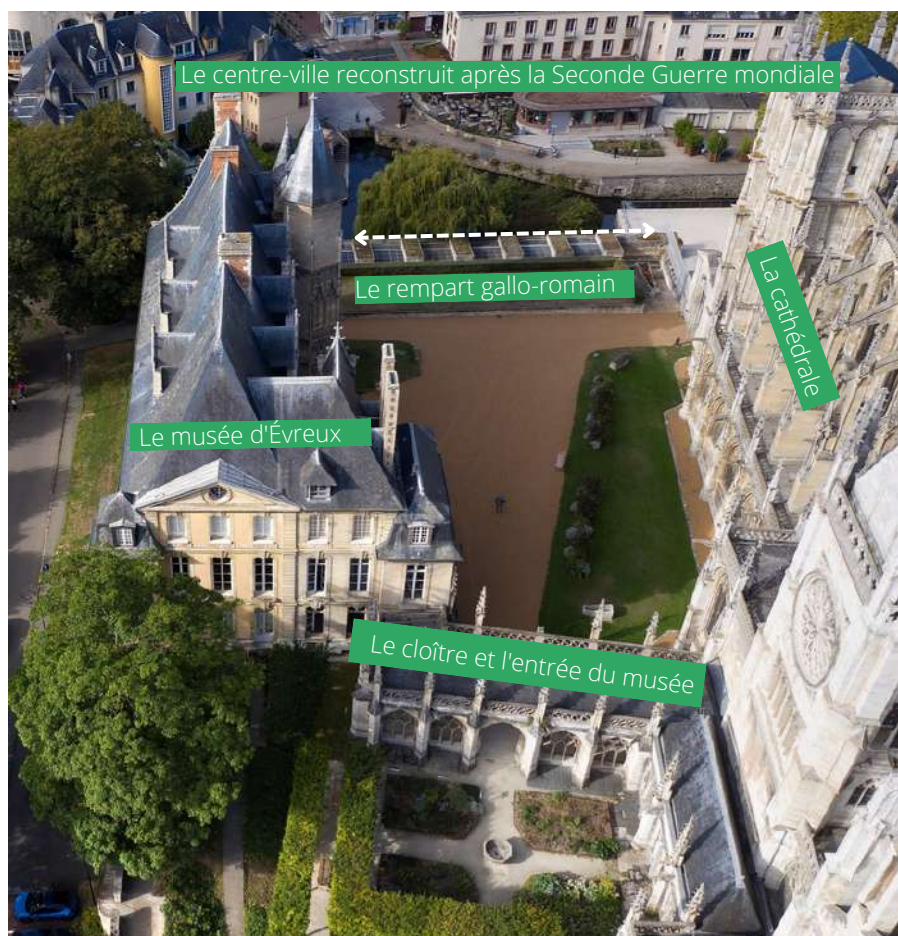
Informations pratiques

Musée d'Art, Histoire et Archéologie
2, Esplanade Anne Baudot
27000 Évreux
02 32 31 81 90

LE SERVICE DES PUBLICS

Anne Mulot-Ricouard, Responsable du service des publics
amulotricouard@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 96

Magali Le Seguillon, médiatrice culturelle
mleseguillon@epn-agglo.fr / 02 32 31 81 97



ACCÈS

Par la route : de Paris, prendre A13 direction Rouen, sortie n°15 (96 km) ; de Rouen, prendre A13 direction Paris puis A154, sortie n°19 (58 km) ; à Évreux, direction Centre ville-Cathédrale. Parking aux abords du musée.

Par le train : de Paris, gare Saint-Lazare, direction Caen ou Trouville-Deauville (environ 1h) ; à Évreux, gare SNCF à 10 mn à pied du musée.

Par le bus : arrêt Cathédrale ou La Harpe (lignes T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10)

