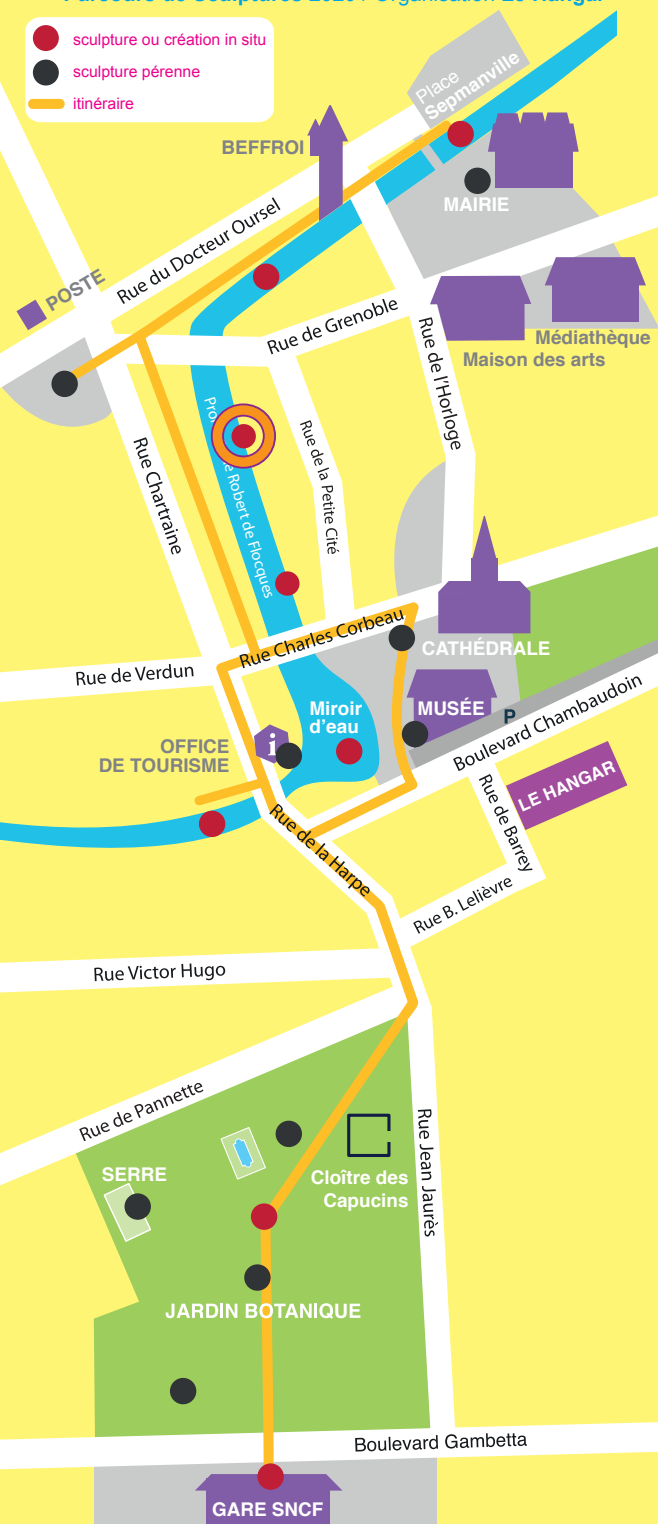


- sculpture ou création in situ
- sculpture pérenne
- itinéraire



ELODIE BOUTRY



Élodie Boutry, diplômée de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen a pour discipline de référence la peinture qu'elle applique en motifs abstraits : rayures, cercles, pois... Elle appréhende la peinture comme vecteur de stimulation et de plaisir rétinien. La débarrassant de ses supports traditionnels, elle la projette dans le « champs étendu ». Ses couleurs franches, ses lignes brisées aux angles aigus viennent envahir le paysage. Tels des rochers venus d'ailleurs, surfaces lisses et rugueuses s'alternent pour former un motif. Élodie Boutry questionne alors la frontière mince entre peinture et sculpture, et emporte le dessin en extérieur. Ces installations se caractérisent par un choix de couleurs précis, sa palette contraste avec le cadre inattendu qui l'entoure.

Ikosa, en grecque ancien signifie vingt.

Cette installation éphémère est constituée de 16 icosaèdres. L'icosaèdre fait partie des 5 solides platoniciens. Platon associait chacun des quatre éléments à un solide régulier. L'eau était associée avec l'icosaèdre. À partir de là, la règle du jeu est simple. Il s'agit de démultiplier ce polyèdre afin de rejoindre les deux côtés de la rivière. À la fois structure organique et géométrique, *Ikosa*, sous forme d'une chenille colorée, tente de recréer un pont utopique au-dessus de l'Iton. Cependant, d'une rive à l'autre, le passage se fait par la pensée.

MERCI DE NE PAS GRIMPER SUR LA SCULPTURE